

Mise sous cloche par le gouvernement, la Culture en appelle à l'État de droit!

Réaction au codeco de ce 23 avril 2021

Après une mise « sous cloche » de la vie sociale , il était prévu de parler du déconfinement progressif des lieux culturels lors de ce codeco du 23 avril. L'indignation est grande d'apprendre que notre secteur a été « **vite** » **expédié**, comme l'a indiqué un participant à l'issue de ce CODECO du 23 avril.

C'est la colère et la frustration pour notre secteur qui avait présenté —pour le CODECO— un plan raisonnable, concerté, mesuré et responsable de reprise partielle et très limitée des spectacles dès le 8 mai.

Pas de perspectives

Le secteur avait reçu la garantie qu'il y aurait des perspectives. Résultat ? Il n'y en a aucune pour l'avenir et elles sont catastrophiques à court terme.

Les décisions prises pour les mois de mai et juin sont donc inacceptables pour les fédérations concernées, les travailleur.euse.s, les opérateurs culturels et plus de 3.200 entreprises des secteurs culturel et événementiel.

Et, d'autre part, la décision de décider plus tard pour la période d'été et la rentrée de septembre revient à menacer à la fois les festivals d'été et la saison culturelle 2021-2022.

L'application d'une sorte de clé « d'hondt » aux décisions de ré-ouvertures à gauche et à droite pour satisfaire l'un ou l'autre parti est-elle la clé de la solution ? Manifestement non ! Il est temps de changer de paradigme, ça fait des mois que nous le répétons.

Autoriser peu de spectacles devant peu de public (100 personnes assises max à l'intérieur / 200 à l'extérieur) avec masque (chirurgical), regardant dans la même direction, avec distanciation, sans boire ni manger, **n'est pas et ne sera jamais un risque de surcharge pour les soins intensifs**. Et ceci nous a été confirmé.

Stop ! Ça suffit !

En conséquence, nous disons aux gouvernements : stop, ça suffit ! Arrêtez de véhiculer, par des décisions **non-motivées sur le plan scientifique**, l'idée implicite que les salles de spectacle seraient des lieux à haut risque de contaminations accidentelles. Ceci est contraire à la vérité et à toute la littérature scientifique, belge et internationale, et aux avis de nombreux experts que l'on écoute... moins.

Aujourd'hui, la transmission du virus par aérosol est bien connue. **Les risques sont maîtrisés par des protocoles rigoureux**, validés par des virologues. Le secteur est responsable et raisonnable.

Le plan concerté qui devait être mis en œuvre en 5 phases à partir du 8 mai tenait compte de l'évolution de la vaccination, des lits en soins intensifs et de la maîtrise des risques dans les lieux et événements culturels. D'ailleurs cette maîtrise de risques a été démontrée scientifiquement, et expérimentée en Belgique et à l'étranger.

Nous continuons à dire que les événements tests ne peuvent pas servir à remettre en doute des réalités scientifiques déjà avérées (dans des centaines de pages de littérature). Les tests ne doivent pas être des préalables à la réouverture de notre secteur. **Aucun autre secteur n'est soumis à ce point à pareil préalable.** C'est inadmissible!

Un préjudice pour la culture

L'Etat a de nouveau porté un grave préjudice à la culture et n'offre aucune perspective raisonnable au secteur qui a besoin de temps pour créer et organiser des spectacles et des événements.

Le CODECO a donc choisi d'enterrer nos arguments en même temps que les attentes légitimes de tout un secteur dont une partie ne reçoit pas de compensations économiques et financières suffisantes, que ce soit en termes de protection sociale des travailleur.euse.s (dont les modalités d'aides sont si complexes qu'elles en deviennent inefficaces), ou d'aides pour certains opérateurs, ou pour les entreprises non-subsidiées.

De plus, nous trouvons indigne que certains virologues, dont la mission est de conseiller scientifiquement l'état, aient mis en avant la nécessaire fermeture des « uns » au motif que « d'autres » demanderaient donc aussi de rouvrir.

Il faut rouvrir les lieux qui ne sont pas vecteurs de contamination ; il faut continuer à vivre malgré le virus. C'est exactement ce qu'avaient signifié récemment 3 experts dans une carte blanche (*«Il est temps d'adapter notre stratégie»*, Le Soir, 12/04/2021).

Nous répétons que les lieux de culture ne sont pas un problème mais une partie de la solution. Il est urgent de changer de paradigme et d'arrêter le mépris.

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène) | **porte-parole : Françoise Havelange – 0475/52.19.52**

FCI (Fédération de la Culture Indépendante) | **porte-parole : Baudouin Rémy - 0475/28.19.34**

UPACT (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s) - 18 fédérations professionnelles | **porte-parole : Virginie Devaster – 0484/80.40.19**

Nadat cultuur onder een stolp werd geplaatst door de overheid, stelt de sector vragen over de rechtsstaat!

Reactie op het Overlegcomité van 23 april 2021

Na het "onder een stolp zetten" van het sociale leven was het de bedoeling om tijdens dit Overlegcomité van 23 april ook te spreken over de geleidelijke heropening van de culturele sector. Er heerst grote verontwaardiging over het feit dat onze sector **"snel wandelen werd gestuurd"**, zoals een deelnemer aan het eind van het Overlegcomité van 23 april aangaf.

De woede en frustratie zijn groot in onze sector, die een gecoördineerd, redelijk, weloverwogen en verantwoord plan had voorgesteld voor de gedeeltelijke en beperkte hervatting van de voorstellingen vanaf 8 mei.

Geen vooruitzichten

De sector had de verzekering gekregen dat er perspectieven zouden zijn. Het resultaat? Voor de toekomst geen perspectief is op korte termijn is het gewoon rampzalig. De besluiten die voor de maanden mei en juni zijn genomen, zijn dan ook onaanvaardbaar voor de betrokken federaties, de werknemers, de culturele actoren en de meer dan 3.200 ondernemingen in de culturele en de evenementensector.

Anderzijds betekent het besluit om later te beslissen over de zomerperiode en het begin van het culturele seizoen in september een bedreiging voor zowel de zomerfestivals als het hele seizoen 2021-2022.

Is het toepassen van een soort "De Hondt"-methode op de beslissingen over heropeningen links en rechts - om de ene of de andere partij tevreden te stellen - nu echt de sleutel tot de oplossing? Duidelijk niet! Het is tijd voor een ander denkpatroon, een paradigmaverschuiving. Dat zeggen we al maanden.

Het toestaan van wat de facto nog maar een beperkt aantal voorstellingen kan zijn (het seizoen is al bijna gedaan) voor weinig mensen (max. 100 zittende mensen binnen/200 buiten) met (chirurgisch) masker, in dezelfde richting kijkend, met afstand, zonder eten of drinken, **is geen en zal nooit een risico van overbelasting voor de intensive care zijn**. Dit werd ons reeds bevestigd.

Genoeg is genoeg

Daarom zeggen wij tegen de regeringen: stop, genoeg is genoeg! Stop met het proberen overbrengen, via **niet-wetenschappelijk gemotiveerde** besluiten, van het idee dat theaters plaatsen zouden zijn met een hoog risico op besmettingen. Dit is in strijd met de waarheid en met alle wetenschappelijke literatuur, zowel Belgische als internationale, en met de adviezen van vele deskundigen naar wie ... minder wordt geluisterd ...

Vandaag is de overdracht van het virus via aerosolen welbekend en wordt dit in onze sector **beheerst via strikte protocollen** die door virologen zijn gevalideerd. De sector is verantwoordelijk en redelijk.

Het gecoördineerde plan dat in 5 fasen moest worden uitgevoerd en op 8 mei van start ging, hield rekening met de evolutie van de vaccinatie, de beschikbare bedden op de intensive care en de risicobeheersing van culturele locaties en evenementen. Bovendien is deze risicobeheersing wetenschappelijk aangetoond en getest in België en het buitenland.

Wij blijven erbij dat test voorstellingen niet kunnen worden gebruikt om reeds (in honderden bladzijden literatuur) verworven wetenschappelijke zekerheden en werkelijkheden in twijfel te trekken.

De tests mogen geen voorwaarde zijn voor de heropening van onze sector. **Geen enkele andere sector is op die manier aan een dergelijke voorwaarde onderworpen.** Dit is onaanvaardbaar!

Een afbreuk aan de cultuur

De overheid heeft opnieuw ernstige schade toegebracht aan de cultuur en biedt geen redelijke vooruitzichten voor de sector, die tijd nodig heeft om voorstellingen en evenementen te creëren en te organiseren.

Het Overlegcomité heeft er dus voor gekozen onze argumenten en de legitieme verwachtingen van een hele sector te begraven. Waarvan bovendien een deel van de sector onvoldoende economische en financiële compensatie krijgt, noch voor de sociale bescherming van de werknemers (waarvan de modaliteiten zo complex zijn dat de hulp zijn doel niet bereikt), noch voor de exploitanten, noch voor de niet-gesubsidieerde organisaties.

Bovendien vinden wij het een schande dat sommige virologen, wiens opdracht het is de overheid wetenschappelijk en objectief te adviseren, de sluiting van “de enen” hebben voorgesteld met het argument dat “de anderen” anders ook om een heropening zouden vragen.

Men dient de locaties te heropenen die geen vectoren zijn van besmettingen; we dienen door te gaan met leven ondanks het virus. Dit is exact wat drie deskundigen onlangs in een open brief hebben gesteld (*«Il est temps d’adapter notre stratégie»*, Le Soir, 12/04/2021)

Wij herhalen dat culturele ontmoetingsplaatsen geen probleem zijn, maar integendeel een deel van de oplossing. Het is dringend noodzakelijk het paradigma te veranderen en de minachting voor onze sector en haar cultuurwerkers te stoppen.

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène) | **woordgever : Françoise Havelange – 0475/52.19.52**

FCI (Fédération de la Culture Indépendante) | **woordgever : Baudouin Rémy - 0475/28.19.34**

UPACT (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s) - 18 fédérations professionnelles | **woordvoerder : Servaas Le Compte – 0495/508.408**

UPACT (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s)

www.upact.be

Contact : info@upact.be

ABDIL — Auteur·trice·s de la Bande Dessinée et de l'Illustration Réuni.e.s | AIRES LIBRES — Fédération des Arts forains, du Cirque et de la Rue | AMBITUS — Fédération des ensembles belges indépendants des musiques classiques | ARRF — Association des Réalisateurs et Réalisatrices Francophones | ARTISTS UNITED | CCTA — Chambre des Compagnies Théâtrales pour Adultes | CTEJ — Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse | FACIR — Fédérations des Auteur·rices, Compositeur·rices et Interprètes Réuni·es | FAP — Fédération des Arts Plastiques | FBMU — Fédération des Bookers et Managers Uni·e·s | FCP — Fédération de Conteurs Professionnels | FTA — Fédération du Théâtre-Action | HORS CHAMP — association des métiers du cinéma et de l'audiovisuel | M-COLLECTIF — Marionnettes, théâtre d'objet et arts associés en FWB | METAL — Mouvement des Étudiant.e.s et Travailleurs.euses des Arts en Lutte | Prodiff Collectif— Collectif Producteurs Diffuseurs | RAC — Fédération du secteur de la création chorégraphique FWB | UAS — Union des Artistes du Spectacle

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

www.feas.be

Contact : Françoise Havelange - francoise.havelange@feas.be

Ama, Artara, Atelier 210, Atelier Théâtre Jean Vilar, Brigittines, Bulles Production-Bruxellons !, Cav&Ma, Central-Centre Culturel De La Louvière, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Charleroi-Danse, Cie Thor/Thierry Smits, Del Diffusion Villers, Espace Catastrophe, Espace Magh, Fédération Des Jeunesses Musicales, Festival De Liege, Ferme Du Biereau, Ferme De Martinrou, Festival De Spa , Flagey , Grand Studio, Idea / José Besprovany, La Comédie Claude Volter, La Fabrique De Théâtre, La Maison Ephémère – Cie Théâtrale, Le Rideau De Bruxelles, Les Baladins Du Miroir, Les Festivals De Wallonie, L'l, Les Nocturnales, Marni, Mars/Mons Arts De La Scène, Maison De La Culture De Tournai, Museboosting, Opéra Royal De Wallonie, Orchestre Philharmonique Royal De Liège, Orchestre Royal De Chambre De Wallonie, Palais Des Beaux Arts De Charleroi, Pierre De Lune, Ras El Hanout, Tandem / Cie Michèle Noiret, Théâtre 140 , Théâtre De L'ancre, Théâtre La Balsamine, Théâtre La Valette, Théâtre De L'éveil, Théâtre Royal Des Galeries, Théâtre De Liège, Théâtre Des Martyrs, Théâtre Royal De Namur, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Océan Nord, Théâtre Royal Du Parc, Théâtre De Poche, Théâtre Le Public, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre De La Vie, Théâtre Varia, Vox Luminis, Zoo-Thomas Hauert

FCI (Fédération de la Culture Indépendante)

www.fedci.be

Contact : Baudouin Rémy - baudouin.remy@skynet.be